

【第3学年及び第4学年 目標】		学習指導要領との関連				東京都小学校音楽教育研究会 多摩南ゾーン大会 研究演奏 第4学年「四季を感じて表現しよう」 調布市立柏野小学校 主任教諭 豊田 奈々				
		【主な学習内容】								
		A 表現	B 鑑賞	【共通事項】						
【第3学年及び第4学年 目標】	(1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに、表したい音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。 (2) 音楽表現を考えて表現に対する思いや意図をもつことや、曲や演奏のよさなどを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。 (3) 進んで音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。									
学期	◎題材名(時数) 主な教材 ○歌唱 ●器楽 □音楽づくり 鑑賞(共) 共通教材	題材の目標		(1) 歌唱	(2) 器楽	(3) 音楽づくり	ア★音楽を特徴付けている要素 ☆音楽の仕組み イ 音符、休符、記号や用語	題材の評価規準		
		(1) 知識及び技能の習得 (2) 思考力・判断力・表現力等の育成 (3) 学びに向かう力、人間性等の涵養						知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1 学 期 22	◎音楽で心の輪を広げよう (4) ○さくらさくら(共) ○花束をあなたに ●リズムでなかよくならう	(1) 曲想と旋律、リズム、拍、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、友達と声を合わせて歌ったり、手拍子のリズムを合わせて演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 曲想とリズム、旋律、拍との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた歌い方や手拍子のリズムの重ね方を工夫し、どのように表すかについて思いや意図をもつ。 (3) 声を合わせて歌ったり手拍子のリズムを合わせて演奏したりする学習に興味をもち、主体的・協働的に歌唱や器楽の学習活動に取り組み、歌唱やリズム演奏に親しむ。	ア イ ウ(ウ)	ア イ(イ) ウ(ウ)			ア★リズム、旋律、拍 イ フラット	①曲想と旋律の特徴や歌詞の内容との関わりについて気付き、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。 ②曲想とリズムや拍との関わりについて気付き、思いや意図に合った表現をするために必要な、友達とリズムを合わせて手拍子をする技能を身に付けて演奏している。	①旋律の特徴を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ②リズムや拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	①曲想と旋律の特徴、リズムや拍の関係に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	◎歌声のひびきを感じ取ろう (7) ○いいこと ありそう ♪パヴァーノと パヴァーノの二重唱 ○●歌のじ □せんりつづくり ○まきばの朝(共)	(1) 曲想と旋律、音の重なり方の違い、音階や調などとの関わりについて気付くとともに、ハ長調の楽譜を見て演奏するなど、表したい音楽表現をするために必要な表現の技能を身に付ける。 (2) 旋律や曲の特徴を捉えて、どのように表現するかについて思いや意図をもったり、二重唱のよさや曲の面白さを見いだしながら味わって聴いたりする。 (3) 歌声による表現や旋律が重なり合う響きのよさに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌声の響きに親しむ。	ア イ ウ(ウ)	ア イ(イ) ウ(ウ)	ア(イ) イ ウ(ウ)	ア イ	ア★音色、旋律、音の重なり、音階、調、フレーズ ☆呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係 イ 付点8分音符、16分音符	①曲想と音色、旋律の特徴、音階や調などとの関わりについて気付き、ハ長調の楽譜を見て歌う技能、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けて歌っている。 ②曲想及びその変化と、二重唱の歌声の特徴、その掛け合いや重なり方との関わりについて気付けている。 ③曲想と音色、旋律、フレーズ、音の重なり方などとの関わりについて気付き、ハ長調の楽譜を見て演奏する技能を身に付けて演奏している。 ④旋律の音のつなげ方の特徴に気付き、提示された音に基づいて、即興的に音を選んで旋律をつくる技能を身に付けて音楽をつくっている。 ⑤曲想と旋律の特徴、フレーズ、歌詞の内容との関わりについて気付き、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けて歌っている。	①二重唱の音色や旋律、音の重なり、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。 ②主な旋律と副次的な旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように声や音を合わせるかについて思いや意図をもっている。 ③旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。	①曲想と二重唱の歌声の特徴、その掛け合いや重なり方の面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 ②旋律や旋律が重なり合う響きのよさに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、音楽づくりの学習活動に取り組もうとしている。
	◎いろいろなリズムを感じ取ろう (5) ○風のメロディー ●クラッピング ファンタジー 第7番 楽しいマーチ □言葉でリズムアンサンブル	(1) 曲想と拍子やリズムなどとの関わりについて気付くとともに、拍ののって歌ったり演奏したりする技能や、反復や変化などの音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付ける。 (2) 曲の特徴を捉えた表現や、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて、思いや意図をもつ。 (3) 拍子やリズムが生み出すよさや面白さを感じ取り、それらを生かして表現したり、友達とリズムアンサンブルをつくらしたりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組み、いろいろなリズムを感じ取る学習に親しむ。	ア イ ウ(ウ)	ア イ(イ) ウ(ウ)	ア(イ) イ(イ) ウ(ウ)		ア★リズム、旋律、強弱、拍、フレーズ ☆反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係 イ 8分の6拍子、メゾピアノ、メゾフォルテ、フォルテ、クレシェンド、デクレシェンド	①曲想と8分の6拍子の特徴との関わりについて気付き、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けて歌っている。 ②曲想とリズム、拍、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横の関係など音楽の構造との関わりについて気付き、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの手拍子のリズムや旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けて演奏している。 ③音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付き、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けて音楽をつくっている。	①8分の6拍子の特徴、旋律やフレーズ、強弱の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ②リズム、拍、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 ③言葉のリズム、反復、呼びかけとこたえや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	①曲想と8分の6拍子の特徴との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 ②手拍子のリズムと旋律を合わせて演奏することや言葉のリズムやその組合せに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽や音楽づくりの学習活動に取り組もうとしている。

	<p>◎曲の気分を感じ取ろう (7)</p> <p>○つないでうたおう</p> <p>●ジッパディードウーダー</p> <p>♪山の魔王の宮殿にて</p> <p>♪朝の気分</p>	<p>(1) 曲想と速度、旋律、強弱、歌詞の内容などとの関わりで気付くとともに、それらを生かして歌う技能や、互いの楽器の音を聴きながら合わせて演奏する技能を身に付ける。</p> <p>(2) 曲想と速度、旋律、強弱などとの関わりについて考え、曲想にふさわしい表現の仕方について思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いたりする。</p> <p>(3) 曲の気分を感じ取って表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に学習活動に取り組み、表現及び鑑賞の学習活動に親しむ。</p>	ア イ ウ(イ)	ア イ(ア) ウ(イ)		ア イ	ア★音色、速度、旋律、強弱、音の重なり、拍 ☆反復	<p>①曲想と旋律の特徴や歌詞の内容との関わりで気付く、思いや意図に合った表現をするために必要な、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けて歌っている。</p> <p>②曲想と音色、旋律の特徴、音の重なり方、拍など音楽の構造との関わりについて気付く、思いや意図に合った表現をするために必要な、範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏する技能や、音色や響きに気を付けてリコーダーや鍵盤ハーモニカを演奏する技能を身に付けて演奏している。</p> <p>③曲想及びその変化と、速度や強弱、反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。</p>	<p>①旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p>②音色、強弱、音の重なり、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> <p>③速度、強弱、旋律の反復などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>①曲想と歌詞の内容や旋律の特徴との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組みうとしている。</p> <p>②音色を聴き取りながら、音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組みうとしている。</p> <p>③曲想やその変化と、音色、速度、旋律、強弱、反復など音楽の構造との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組みうとしている。</p>
2 学 期 24	<p>◎せんりつのとくちょうを感じ取ろう (8)</p> <p>●陽気な船長</p> <p>○ゆかいに歩けば</p> <p>♪白鳥／</p> <p>堂々たるライオンの行進</p> <p>○とんび (共)</p>	<p>(1) 曲想と弾んだ感じや滑らかな感じ、音の上がり下がりなどの旋律の特徴との関わりで気付くとともに、それらを生かすために必要なタンギングや息の使い方、呼吸や発音などの技能を身に付ける。</p> <p>(2) 曲想と旋律の特徴などとの関わりについて考え、それらに合った表現の仕方を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いたりする。</p> <p>(3) 旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に学習活動に取り組み、旋律の特徴を生かした表現や鑑賞に親しむ。</p>	ア イ ウ(イ)	ア イ(ア) ウ(イ)	ウ(イ)	ア イ	ア★音色、リズム、速度、旋律、強弱 ☆呼びかけとこたえ イ スタッカート、ピアノ	<p>①曲想と旋律の特徴との関わり、リコーダーの音色や響きと演奏の仕方との関わりについて気付く、思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏する技能を身に付けて演奏している。</p> <p>②曲想及びその変化と、リズム、速度、旋律の特徴、強弱の変化など音楽の構造との関わりについて気付いている。</p> <p>③曲想と音色、旋律の特徴、強弱など音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付く、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌う技能や、副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。</p>	<p>①音色、リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いや意図をもっている。</p> <p>②旋律の特徴や速度、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p> <p>③旋律の呼びかけとこたえ、強弱の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>①旋律の特徴を生かして演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組みうとしている。</p> <p>②曲想やその変化と、旋律の特徴との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組みうとしている。</p> <p>③曲想と旋律の音の上がり下がりの特徴、強弱の変化などとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組みうとしている。</p>
	<p>◎せんりつのもじを感じ取ろう (8)</p> <p>○つないでうたおう</p> <p>♪ファランドール</p> <p>●オーラリー</p> <p>○もみじ (共)</p>	<p>(1) 曲想と旋律の特徴や重なりなどとの関わりで気付くとともに、それらを生かした歌い方や演奏の技能を身に付ける。</p> <p>(2) 旋律の特徴や重なり方による曲の特徴を捉えた表現について思いや意図をもったり、旋律の重なり、反復や変化が生み出す曲や演奏のよさなどを見いだしながら味わって聴いたりする。</p> <p>(3) 旋律が重なり合う面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に学習活動に取り組み、旋律が重なり合う表現や鑑賞に親しむ。</p>	ア イ ウ(イ)	ア イ(ア) ウ(イ)	ウ(イ)	ア イ	ア★音色、旋律、音の重なり、フレーズ ☆音楽の縦と横との関係	<p>①曲想と旋律の重なり方や、歌詞の内容との関わりで気付く、互いの歌声を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。</p> <p>②曲想やその変化と、旋律の特徴や反復、重なりなどによる音楽の構造との関わりについて気付いている。</p> <p>③曲想と音楽の構造との関わり、リコーダーの音色や響きと演奏の仕方との関わりについて気付く、思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けてリコーダーを演奏する技能や、互いの楽器の音や副次的な旋律を聴いて音を合わせて演奏する技能を身に付けて演奏している。</p> <p>④曲想とフレーズ、旋律の重なり方や、歌詞の内容との関わりで気付く、互いの歌声を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。</p>	<p>①旋律の反復や重なり、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさや面白さを見だしながら曲全体を味わって聴いたりしている。</p> <p>②音色や旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて、思いや意図をもっている。</p> <p>③旋律、音の重なり、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>①旋律の特徴、重なりや音色に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱や鑑賞の学習活動に取り組みうとしている。</p> <p>②旋律の特徴や重なり、フレーズや音楽の縦と横との関係に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱や器楽の学習活動に取り組みうとしている。</p>

	<p>◎いろいろな音のひびきを感じ取ろう (8)</p> <p>□打楽器の音楽 ●茶色の小びん ♪メヌエット／クラリネットポルカ</p>	<p>(1) 曲想と楽器の音色や旋律の特徴などとの関わり気付くとともに、楽器の組合せや音の重ね方を生かして音楽をつくる技能や、音色や各パートの音のバランスに気を付けて演奏する技能を身に付ける。</p> <p>(2) 楽器の音色や旋律の特徴が生み出す曲や演奏のよさなどを見いだしながら味わって聴いたり、楽器の音色を生かした演奏の仕方や、音楽の縦と横との関係などの音楽の仕組みを用いた音楽のつくり方について、思いや意図をもったりする。</p> <p>(3) 楽器の組み合わせ方や重ね方を工夫して音楽をつくったり、音色やパートの重なりを生かして互いの音を聴き合って演奏したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に学習活動に取り組み、いろいろな音の響きを感じ取る表現や鑑賞に親しむ。</p>	ア	ア(ア)	ア(イ)	ア(ウ)	<p>ア★音色、旋律、強弱、音の重なり、拍 ☆音楽の縦と横との関係 イ シャープ</p>	<p>①打楽器の音色の特徴に気付き、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり、組み合わせたりして表現する技能や、音楽の縦と横との関係など音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けて音楽をつくっている。</p> <p>②曲想と音楽の構造との関わり、旋律楽器や打楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりについて気付き、思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、旋律楽器や打楽器を演奏する技能や、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けて演奏している。</p> <p>③曲想及びその変化と、音色、旋律、音の重なりなど音楽の構造との関わりについて気付いている。</p>	<p>①音色、強弱、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり、音を音楽へと構成したりすることを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。</p> <p>②音色、音の重なり、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて、思いや意図をもっている。</p> <p>③木管楽器の音色、旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>①打楽器の音の響きやそれらの組合せの特徴を生かし、即興的に音で表現したり、まとまりを意識した音楽をつくったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に音楽づくりの学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>②楽器の音色を生かして演奏したり、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いたりして、音を合わせて演奏する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に楽器の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>③楽器の音色や響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
3	<p>◎ちいきにつたわる音楽に親しもう (4)</p> <p>♪こきりこ ちいきにつたわる音楽を調べよう</p>	<p>(1) 曲想と日本の民謡の歌声や楽器の音色、旋律との関わり気付く。</p> <p>(2) 日本の民謡の音色、旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、日本の民謡のよさを見いだし、楽曲全体を味わって聴く。</p> <p>(3) 日本の民謡の特徴やよさに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に民謡の鑑賞の学習活動に取り組み、日本の民謡や地域に伝わる音楽に親しむ。</p>			ア(イ)	ア(ウ)	<p>ア★音色、旋律</p>	<p>①日本の民謡の曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。</p>	<p>①音色や旋律の特徴を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>①日本の民謡や音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
14	<p>◎日本の音楽でつながろう (9)</p> <p>♪こと独奏による主題と6つの変奏「さくら」より ♪津軽じょんから節／ていんさぐぬ花 (チャレンジ) ことをひいてみよう □2人でせんりつづくり ○国歌 君が代</p>	<p>(1) 曲想と日本の楽器の音色、旋律、音階などとの関わり気付くとともに、音色や響きに気を付けて楽器を演奏する技能や、五音音階から音を選んでまとまりのある旋律をつくる技能を身に付ける。</p> <p>(2) 日本の楽器の音色や音楽の特徴が生み出す曲や演奏のよさなどを見いだしながら聴いたり、音色を生かした歌い方、演奏の仕方や、旋律の音の動きや反復を生かしてどのようにまとまりを意識した旋律をつくるかについて、思いや意図をもったりする。</p> <p>(3) 日本の音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に学習活動に取り組み、日本の音階や旋律に親しむ。</p>	ア(ウ)	ア(イ)	ア(ウ)	ア(イ)	<p>ア★音色、旋律、音階 ☆反復、変化</p>	<p>①日本の音楽の曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。</p> <p>②箏の音色や響きと演奏の仕方について気付き、思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて箏を演奏する技能を身に付けて演奏している。</p> <p>③音やフレーズのつなげ方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付き、思いや意図に合った表現をするために必要な、反復や変化を用いて日本の音階を生かした旋律をつくる技能を身に付けて音楽をつくっている。</p> <p>④思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けて歌っている。</p>	<p>①日本の楽器の音色や旋律、音階や変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p> <p>②音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて、思いや意図をもっている。</p> <p>③旋律や音階、反復や変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>①日本の音楽や音階に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>②曲想と旋律、歌詞の内容との関わりや、箏の音色や響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱や器楽の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>③日本の音階に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に音楽づくりの学習活動に取り組もうとしている。</p>

※研究演奏への取組に関連したこれまでの学習

第2学年 1学期 ~ 2学期

◎せいかつの中にある音を 楽しもう

○ほたるこい ア★音色、旋律、強弱、音の重なり、☆反復、呼びかけとこたえ

○虫のこえ(共) ア★音色、旋律、強弱、☆呼びかけとこたえ

・常時活動「きせつのうた」○たきび ア★音色、旋律、強弱、☆呼びかけとこたえ

3学期

◎ようすをおもいうかべよう

○夕やけこやけ(共) ア★音色、旋律、フレーズ

第3学年 1学期

◎歌って音の高さをかんとろう

○春の小川(共) ア★音色、旋律、音階、拍

2学期

◎せんりつのとくちょうをかんとろう

○ふじ山(共) ア★旋律、強弱、拍、フレーズ